

PREDSTAVU POMOGLI



ILOČKI  
PODRUMI

produktna berza ad  
novi sad

JOMAPEKS  
MAJP

+romax + trade +  
DOO, EXPORT-IMPORT; Dositejeva 2, Novi Sad, R. Srbija

Stojkov  
ŠTAMPARIJA

Klava Frajla

SMGS®



Medijska podrška



RTV | RADIJE  
TELEVIZIJA  
VOJVODINE



[www.novosadskinoviteatar.com](http://www.novosadskinoviteatar.com)  
[www.romansaorkestar.com](http://www.romansaorkestar.com)

info telefon NNT-a:  
064 144 66 52



TAMBURAŠKA KOMEDIJA  
**ŽENIDBA NA ČARDAKU**  
REŽIJA DRAGAN OSTOJIĆ  
U IZVOĐENJU NOVOSADSKOG NOVOG TEATRA I TAMBURAŠKOG  
ORKESTRA "ROMANSA"



## ŽENIDBA NA ČARDAKU

po ugledu na predstavu „Ženidba i udadba“ Bogoljuba Braše Krajnova  
a po delu J.S.Popović i dramatizaciji Petra Pecije Petrovića

Adaptacija i režija: *Dragan Ostojić*

Kostimografija i scenografija: *Irina Somborac*

Muzika (izbor): *Dragan Ostojić i Danilo Ninković*

Kompozitor autorskin pesama: *Goran Tairović\**

Dizajn svetla: *Nikola Marinkov*

Koreograf: *Slađana Belić*

IGRAJU, PEVAJU, GLUME I SVIRAJU:

Provodadžija: *Jugoslav Krajnov*

Devojka: *Nataša Ilin*

Mladoženja: *Ljubiša Milišić*

Mama: *Sanja Ristić-Krajnov / Sanja Mikitišin*

Tata: *Miljan Davidović*

primaš: *Danilo Ninković*

basprimaš II: *Nikola Popović*

begešar: *Nikola Maletić*

kontraš: *Gordon Stopar*

čelista: *Tibor Sabo*

basprimaš I: *Branimir Jovanović*

Šminka: *Miluška Đukićin*

Dekorater / tehničar: *Vlastimir Nedeljković*

Organizacija: *Dragana Stevanović, Ninoslava Džepčić*

P.R.predstave: *Milana Krstin*

## PREDSTAVA NAPRAVLJENA POD POKROVITELJSTVOM

Pokrajinskog sekretarijata za kulturu i javno informisanje AP Vojvodine  
Gradske uprave za kulturu Novog Sada  
Gimnazije „Laza Kostić“



ГИМНАЗИЈА „ЛАЗА КОСТИЋ“

НОВИ САД

\*autorske pesme:1. Svadba na čardaku, 2. Niko ne mora da zna, 3. Begešarev srednji sin

## T.O. ROMANSA

Tamburaški orkestar Romansa jedan je od najboljih i najdugotrajnih tamburaških sastava Vojvodine. Većina članova su ujedno članovi Velikog tamburaškog orkestra Radio televizije Vojvodine. Pobednici su svih relevantnih festivala tamburaške i narodne muzike i vlasnici autorskih albuma. Koncertno nastupaju u zemlji i inostranstvu. Tvrde da nije lako ustanoviti kada su tačno počeli sa radom jer se poznaju oduvek i oduvek sviraju, samo su tambure i muzika starije. Mnogo ih je sviralo i pevalo u Romansi, i pomagalo istu. Danas iza tambura stoje Danilo Ninković, Dragan Vukosavljević, Nikola Maletić, Gordon Stopar, Tibor Sabo i Nikola Popović.

Mnogima su svirali, mnoge veselili. Stekli mnogo aplauza, povelja, statueta, zahvalnica, poljubaca i novaca. Ipak, najveća nagrada su imaju ispred tambura koji im daju daha za nov i bolji rad.



## REČ REDITELJA



Sterija je napisao Ženidbu i Udadbu kao komediju naravi. On je to smatrao školom praktične mudrosti. Malo smo naučili. Nije lako sve priznati. Sterija je pisao u slavu istine.

Petar Pecija Petrović je dopunio i preradio Ženidbu i Udadbu unoseći slojeve života i shvatanja u kojima prepoznajemo vitalnost, strast likova.

Pecija je pisao u slavu života.

Naša Ženidba je na čardaku. Kao metafora vremena u kome živimo. Mi smo prepoznavali naše naravi danas. Preko muzike orkestra "Romansa" koja nas vodi kroz vojvođanski melos koji nosi istinu vremena i radost života. Preko maštovitih glumaca koji otkrivaju duh vremena.

Mi smo radili u slavu igre.

Život je takav kakav je. A istinu znamo, zar ne?



## O NASTANKU PREDSTAVE

Predstava "Ženidba na čardaku" po tekstu J. S. Popovića „Ženidba i udadba", a po dramatizaciji Petra Petrovića nastala je po ugledu na predstavu „Ženidba i udadba" Bogoljuba Braše Krajnova iz 1978, u izvođenju Omladinskog pozorišta u Žablju koja je kao jedna od najboljih amaterskih predstava ondašnje SFRJ (pobedila na tadašnjem saveznom festivalu amaterskih pozorišta u Trebinju '78. Za glumačka ostvarenja su nagrađene Jugoslava Krajnov i Dubravka Štević, predstava je ocenjena kao najbolja) inspirisala nastanak kasnijih izvodjenja. Savez amatera Vojvodine, te Kulturno prosvetna zajednica, nagradile su Omladinsko pozorište iz Žablja turnejom po Zapadnoj Evropi. Tako su mladi amateri iz Žablja u aprilu i maju 1979. igrali na scenama u Minhenu, Traunrojtu, Sošou, Parizu. 1997. na poziv 5 studenata završne godine glume iz klase profesora Branka Pleše (među kojima su i protagonisti "Ženidbe na čardaku"), Bogoljub Braša Krajnov je izrežirao repliku svoje čuvene predstave iz '78. Ova predstava izvođena je u produkciji pozorišne družine "Prometej" i tokom narednih nekoliko sezona odigrana je više od 50 puta, a bila je uvrštena i u redovni repertoar Narodnog Pozorišta u Zrenjaninu.



"Ženidba na čardaku", dramsko-tamburaška komedija, kao jedinstvena pozorišna forma nastala je saradjnjom Novosadskog Novog Teatra i tamburaškog orkestra Romansa, a iz želje Ljubiše Milišića i Danila Nikovića da spoje tamburašku muziku i pozorište.

## NOVOSADSKI NOVI TEATAR

Izgradnjom pozorišne sale Gimnazije „Laza Kostić" 2008. godine u Novom Sadu počinje i rad Novosadskog Novog Teatra (NNT). Grupa dramskih umetnika uvidela je priliku da na pravi način oživi taj teatarski prostor i tako u saradnji i uz podršku direktora Gimnazije Vukasin Lazovića započinju organizovanje redovnog pozorišnog života. NOVOSADSKI NOVI TEATAR teži da bude PROFESIONALNO POZORIŠTE KOJE PRODUKCIJSKI PREPOZNAJE ŽELJE I POTREBE PUBLIKE KOJOJ SE PREDSTAVLJA, TRADICIJU KULTURE U KOJOJ DELUJE, EDUKATIVNE ASPEKTE TEATRA I KAO INOVATIVNO POZORIŠTE KOJE ISTRAŽUJE NOVE FORME DRAMSKE IGRE.

NNT čine profesionalni pozorišni delatnici, prvenstveno glumci, a od samog nastanka rad NNT-a podržavaju ugledni pozorišnici.



Od početka igranja predstava (septembra 2008.) izvedeno ih je preko 250 (15 premijera), koje je pogledalo više od 30.000 gledalaca. Time je NNT za šest godina rada uspeo da postane punopravan član Zajednice profesionalnih pozorišta Vojvodine, septembra 2014.

Rad NNT-a odvija se pod pokroviteljstvom Uprave za kulturu grada Novog Sada, gimnazije „Laza Kostić" iz Novog Sada i Pokrajinskog sekretarijata za kulturu i informisanje AP Vojvodine.