

LUIS KEROL  
**ALISA U ZEMLJI ČUDA**  
*predstava za decu*

*Koprodukcija Pozorišta mladih i Kreativne radionice „BUNKER“*

**ADAPTACIJA i DIZAJN VREMENA:**

IVAN PRAVDIĆ

**SCENOGRAFIJA i KOSTIMI:**

OLGA GLIŠIN

**MUZIKA i ZVUK:**

ANA VRBAŠKI i MARKO DINJAŠKI

**VIDEO:**

Slavko Pavlović

**FOTOGRAFIJA:**

Branislav Lučić

**REŽIRAJU i IGRAJU:**

Alisa Dinjaški

Vid Dinjaški

Gala Pravdić

Dar Pravdić

Olga Glišin

Ana Vrbaški

Marko Dinjaški

Ivan Pravdić



**O predstavi:**

ALISA U ZEMLJI ČUDA je predstava i dečija i za decu, projekat grupe autora, dve porodice, četvero roditelja i četvero dece, muzičko scenska adaptacija jednog od najčuvenijih romana za decu.

Zemlju čuda čine životinje i Alisini susreti sa različitim odnosima, igrama i pesmama u prirodi u kojoj mašta i doživljava svoje putovanje i odrastanje.

Alisina potraga za čarobnim vrtom detinjstva jeste potraga da se kroz proces odrastanja i saznavanja sačuva sloboda igre i mašte i podstakne samopouzdanje.

Vrata koja vode u Zemlju čuda su uvek tu, u blizini, i treba ih otvoriti i deci i odraslima; svet detinjstva nas usmerava na vezu sa prirodom, koja je svakom detetu prirodna u njegovom maštovitom, magičnom svetu.

Alisino odrastanje je identitet u promeni. Ona odrasta i simbolično (hvatajući se ukoštac sa situacijama koje joj nameće svet Zemlje čuda) i bukvalno (stalan rast i smanjivanje, poigravanje smislom reči i logičkim zavrzlamama, bukvalnim i prenesenim smislom).

Stalno postavljanje pitanja identiteta (i glavnog lika, koji se preispituje tokom cele predstave, i publike, u prenesenom smislu identifikujući se s glavnim likom, koji je dete sličnih godina, interesovanja, briga...) jeste povod za pozorišnu igru prepunu maskiranja, pretvaranja likova jednih u druge, interakciju s publikom.

**NE SAMO DA SE GLEDA, NEGO DA TI SE DESI POZORIŠTE**

**Tip predstave** – dečija predstava

**Trajanje** – 55 minuta

**Uzrast** – od 5 do 101 godina



Kreativni salto dece i roditelja

Sre, 05/25/2011 - 21:10

[чланак](#) |

[култура](#)

„A sad, nešto sasvim drugačije!“, mogao bi da se napravi cirkuski uvod u najnoviju predstavu u Pozorištu mladih. To „drugačije“ bitna je odrednica i Kerolovog čuvenog dela, a bio je i red da se takozvana nezavisna produkcija pozabavi nezavisnim, alternativnim viđenjem pozorišne umetnosti, bila ona za večernju scenu ili matine.

„Dilema“ za koga je predstava „Alisa u zemlji čuda“ je suvišna, jer su se autori potrudili da naprave, kako stoji u podnaslovu, predstavu dece i roditelja za decu svih roditelja. Prva stavka je nedvojbeno – reč je zaista o pozorišnim (Ivan Pravdić), likovnim (kostimi i scenografija Olga Glišin), muzičkim umetnicima (kompozicije Ana Vrbaški i Marko Dinjaški) i njihovoj deci uzrasta od tri do trinaest godina (Alisa i Vid Dinjaški, Gala i Dar Pravdić). Druga stavka iz podnaslova – da je predstava „Alisa u zemlji čuda“ za decu svih roditelja, čak je tautologija, a ne funkcioniše samo onda kad se u nama probudi dete koje je veliko, pa za svaku tehničku, najčešće ritmičku nevolju ili nedoslednost sa scene, poželi da nekome lete glave. Naravno, ovo je rečeno šaljivo, ali i u duhu predstave.

„Alisa u zemlji čuda“ u Pozorištu mladih, pleni i formalnim otklonom od uvreženih verzija. One uvek, u manjoj ili većoj meri, poprimaju obrise u kojima se u prvi plan izvlače racionalizovani odnosi i situacije između junaka, dok sam svet „Alise...“, njegova psihotičnost, raspričanost najneverovatnijih likova, ostaje skrajnuta. U „Bunkeru“ je to učinjeno s mnogo više stila, pa i smisla, jer kombinacija fizičkog i muzičkog teatra, s naglašenim vizuelnim aspektom, čini se da mnogo više odgovara svetu dece (u odraslima), svetu u kojem nema jasno datih ili zadatih granica i obrisa.

Prvenstveno, „Alisa...“ je insitiranjem na muzičkoj i vizuelnoj orkestraciji dobila na veoma promišljenom i sceničnom tretmanu, što pomerenosti stvarnosti Kerolovog dela ukida tekstualnost, a dramaturgiju čini poetizacijom. U njoj, Beli Zec (Vid Dinjaški) postaje svojevrstan gospodar vremena, ili čak Gospodar Vreme, kome treba cela večnost dok ne požuri na sastanak (scena usporenog Zeca otvara predstavu). Šeširdžija nazvan Preludim postaje konferansije završne scene s kartama (scena u kojoj su karte deca u publici, a zahtev igra „Care, care, gospodare...“). Između ova dva, početka i kraja (ilustracija nije slučajna), smeštena je Alisa (sjajna izvedba Alise Dinjaški) i njena avantura, koja je taman toliko drčna, koliko i nežna, razigrana, koliko i zamišljena, upitana ko je ona i čemu sve to (ovo, život) vodi. Čak i kad su samo ukrasi, ili kad padaju, likovi Galisice (Gala Pravdić) i MišaTigra (Dar Pravdić) su pun pogodak.

U jednom od najlepših rešenja, sceni koja uvek otključava svemir Kerolovog dela, vidimo Alisu i Veliku Alisu (Olga Glišin), obe u ulozi Kraljice-Srce. Samo što jedna bi da rubi glave, a druga da se još malo igra u čudnom, čudnom svetu koji se samo pravimo da poznajemo, a u stvari, baš kao što se to u predstavi sugerije, o njemu nemamo pojma. Kao kad glavu razbijamo time šta je (za) dete, a šta to nije. Tako i brljarije - nespretni ulasci i izlasci, nezgode sa svetlom i rekvizitom, pokoja greška najmlađih izvođača – postaju svet kreacije, živog scenskog dela koje nas šarmom, unutrašnjom logikom i lepotom, razoružava na ubojitom mestu svake kritike. Ili joj postavlja sasvim nove zahteve?

Igor Burić

## CRVENKAPA I ZBUNJENI VUK

Pričale nam naše majke  
godinama iste bajke  
koje su i one znale  
kad su bile tako male.  
Snežana je baš cakana,  
pepeljuga divna druga,  
al ja ipak - pardon, molim,  
Crvenkapu mnogo volim!  
I kažem vam, pardon, molim,  
ovu bajku, mnogo volim,  
al ona će ovog puta  
biti znatno obrnuta!  
Videćete mili moji,  
ovde sad sve tumbe stoji  
sad su smešne bajke naše  
one nikog sad ne plaše!

### Likovi

*Jedan pitomi, dobroćudni i domaći vuk* sa Jastrebcu, koji živi u ZOO vrtu - glavni je junak ove naše priče. Njegova najveća želja, zbog koje je pobjegao iz ZOO vrta i napravio pometnju u čitavom gradu, je da ne živi više sam u zabačenom kavezu u ZOO vrtu, već u nekoj finoj porodici kao kućni ljubimac-pas.

*Crvenkapa* je devojčica iz komšiluka, koja živi u soliteru i nema mogućnosti za držanje kućnih ljubimaca koje tako žarko želi. Ona nalazi odlično rešenje i udomljava vuka, svog novog prijatelja, kod svoje bakice.

*Baka* - beskrajno voli svoju unuku i uživa u njenom društvu. Ona je vrlo atraktivna i moderna, zagovornica je zdravog načina ishrane i obožavateljka borilačkih veština. Njen moto je: U zdravom telu, zdrav duh! Pristaje da pomogne Crvenkapi i vuku i tako postaje ponosna vlasnica jednog divnog, pitomog vuka.

*Lovac* - rođeni brat bakičin, želi konačno da dokaže svoje lovačke veštine, tako što će uloviti vuka i dobiti za to nagradu. Posle raznih zavrzlama i on shvata da je ovaj vuk dobar i da je zaslužio da ima svoj topli dom.



Tip predstave – komedija

Trajanje – 30 minuta

Uzrast – od 1 do 103 godina

PROŠLI AUDICIJU U RADOSNOM DETINJSTVU

## KUKURIKU BAJKA

### Likovi

Poštenje, hrabrost i pristojnost su neke od vrlina koje krasi petlića – glavnog junaka ove naše priče. Deda, koji je vlasnik petlića, može se pohvaliti svojom mudrošću i skromnošću.

Nasuprot njima, oličenje svih negativnih osobina su jedan Car i njegova straža. Pohlepa, gramzivost i razmaženost, deo su palete carevog lika.

Stražari, koji su mu velika podrška i oslonac, predstavljaju izvršnu moć carevu.

### Kratak sadržaj predstave

Deda i njegov petlić, žive srećno ali vrlo skromno. Jednoga dana, petlić je u potrazi za hranom, pronašao zlatan prsten. Odlučio je da ga odnese svom dedici, kako bi ga on prodao i kupio im puno hrane od tog novca.

Baš u tom trenutku, nailazi Car sa svojom stražom. Oni petliću otimaju zlatni prsten i odnose ga u carski dvor. Petlić kreće za njima u potragu za istim.

Car ga u svakom pokušaju da vrati prsten sprečava na razne načine.

Prvo naređuje straži da ga bace u bunar da se udavi, zatim da ga bace u vatru da izgori, i na kraju, da ga stave u košnicu sa pčelama kako bi ga one izbole i izujedale.

Naš junak se spasava iz svih ovih situacija, da bi konačno pobedio zlog Cara svojom hrabrošću i dovitljivošću i proterao ga iz carstva.

Tako uspeva da povрати svoj prsten i vraća se svom mirnom i skromnom životu.

**Tip predstave** – lutkarska

**Trajanje** – 30 minuta

**Uzrast** – od 1 do 7 godina



**PROŠLI AUDICIJU U RADOSNOM DETINJSTVU**

## MALA PRODAVNICA ČUDA Autor i reditelj: Jovan Caran Denis

### Likovi

Noćni čuvar – koji voli sokić voćni

Dobra Vila Snohvatica

Veštica iz kompjutera

Belzebub – Veštičin pomoćnik

### Kratak sadržaj predstave

„Dok mi deca spavamo, neki ljudi rade: pekari, lekari, noćni čuvari“. Ovo je priča o tome šta se dogodilo jedne noći, jednom čuvaru jedne robne kuće. Videćete šta sledi kada noćni čuvar ne poslušava upozorenje i kada iz kompjutera umesto virusa iskoči.....

Tip predstave – dečija predstava sa elementima lutkarstva

Trajanje – 30 minuta

Uzrast – od 2 do 12 godina

Prijatelji predstave – STR „Dućan Rakić“ i Detektivska agencija Gvozden obezbeđenje.



## USPAVANA LEPOTICA

### Likovi

Kralj – otac, pomalo tvrdoglav, ali dobar

Kraljica – majka, brižna

Uspavana lepotica – ćerka, radoznala i hitra

Dvorski lekar – klasičan lekar sa lekom u ruci

Sluškinja – dvorska pametnica

Zla Vila Kvarilica – mrzovoljna i ljubomorna na tuđu sreću

Tri dobre vile, gosti na veselju i princ – deca iz publike

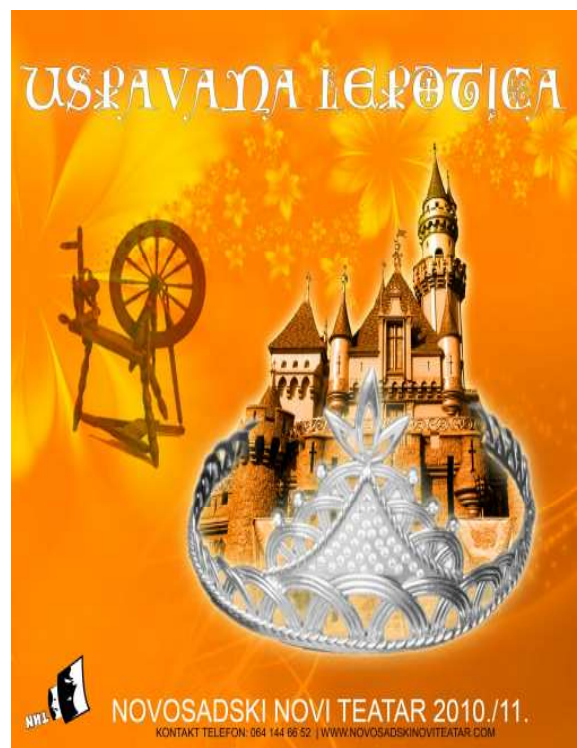
### Kratak sadržaj predstave

Jednu od omiljenih klasičnih bajki za decu - Uspavana lepotica, adaptirali smo i prilagodili tako da deca aktivno učestvuju u realizaciji predstave. Pored sažete fabule, divnih songova i atraktivnih dvorskih kostima, deca će, na njihovo ogromno zadovoljstvo, glumiti u predstavi (u ulogama: gosti na dvoru, tri dobre vile i princ) i zajedno sa nama, kroz igru, ples i pesmu spasiti carstvo od Zle Vile Kvarilice.

Tip predstave – komedija

Trajanje – 30 minuta

Uzrast – od 1 do 101 godina



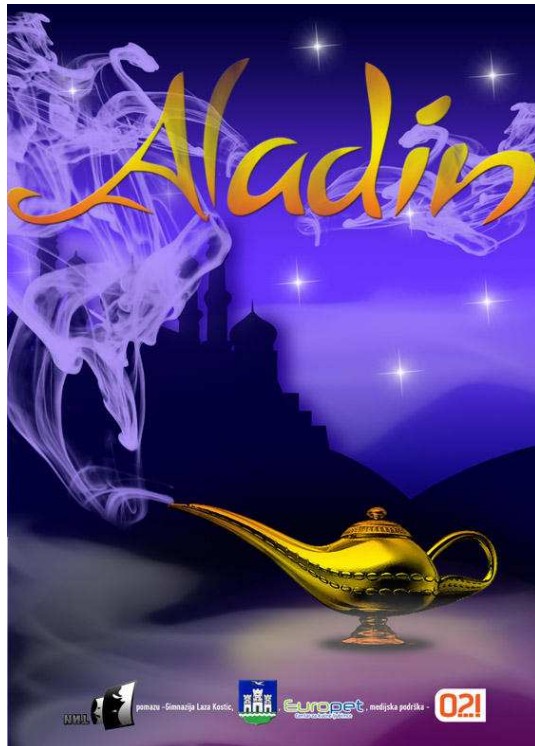
## ALADIN

### **Dramska predstava za decu sa elementima lutkarstva po tekstu Aleksandra Novakovića**

Inspirisan jednom od najčuvenijih svetskih bajki „Aladin i čarobna lampa“ Aleksandar Novaković napisao je dramski dečiji tekst vrhunskog umetničkog kvaliteta jezikom koji na izuzetno duhovit način komunicira sa današnjom decom i omladinom. Da je to tako potvrđuje nagrada za tekst na Republičkom festivalu profesionalnih pozorišta lutaka Srbije 2008. u Novom Sadu.

Poznati likovi Aladin, princeza Jasmina, zli čarobnjak Iznogud, dobri duhovi iz lampe i ostali na duhovit i savremen način pričaju priču o dobru i zlu, o ljubavi i mržnji, siromaštvu i bogatstvu, i tako na upečatljiv način prenose edukativne poruke kako mlađoj tako i starijoj publici.

U bogatom kostimu, dobro kreiranim i animiranim lutkama, originalnoj muzici i iskusnom glumačkom podelom ova predstava ima ambiciju da bude potpuno osveženje na repertoaru predstava za decu ovog grada.



Autor teksta: **Aleksandar Novaković**, reditelj: **Nataša Milišić**, scenografija i kostim: **Stefan Savković**, autor muzike: **Emil Saks** Glumci: **Vladimir Petković**, **Miljan Davidović**, **Nataša Milišić**, **Stefan Juanin**, **Nataša Ilin**, **Sanja Mikitišin** i **Ljubiša Milišić**.

**Tip predstave** – dečija predstava sa elementima lutkarstva

**Trajanje** – 55 minuta

**Uzrast** – od 5 do 12 godina

Odgovore na sva Vaša pitanja i informacije koje su Vam potrebne, možete dobiti putem telefona: **064 218 9 569** ili na mail: [contact@codecstudio.co.rs](mailto:contact@codecstudio.co.rs)

Srdačan pozdrav, Codec Studio